



Intézményi szakmai ajánlat

Intézmény neve:

Pécsi Martyn Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola

- a. mely alapeladatokat lát el:

Alapfokú művészetoktatás, zenei és vizuális tagozat. A két tagozat nem egymás mellett működik, hanem összehangolt szakmai szempontok alapján elkészített szakanyagok szerint, kapcsolatokban gondolkodva dolgozik, együtt.

- b. mely alapeladatok ellátásához, milyen nevelési-oktatási módszereket alkalmaz:

Saját, egyedi programunkhoz kialakított, sajátos, helyi, és a hagyományosan magas színvonalú, a magyar zeneiskolai tanárképzésben megszerzett, Kodály és tanítványai által létrehozott, valamint saját tanárainktól hajdan kapott, „fül utáni”, tanárnemzedékek során átadott jó gyakorlatok, módszerek.

Iskolateremtő alapítók írásai:

Apagyi Mária : Zongorálom Kottakönyv, I-II-III, A Zongorálom értelmezési lehetőségei, füzet, Apagyi Mária 1998-as Improvizációs tanterve,
Lantos Ferenc: Rokon Világok, Vizuális Nevelés, és sok más mellet még az iskolánk jelenlegi Pedagógiai Programja.

- c. milyen egyedi, példaértékű pedagógiai tevékenységekkel, nevelési-oktatási programokkal rendelkezik:

Dr. Lantos Ferenc és Apagyi Mária egyedi, interdiszciplináris művészeti nevelési programja, mely az improvizáció, kompozíció, interpretáció hármas egységére a zenei és a vizuális nyelv kapcsolataira, valamint a kapcsolatokat tágabban kutatva a természeti és tudomány területekkel való analógiákra épül. A programban, nagyon fontos szerepe van a művészeti területek nyelvként való tanításának, és kiemelten fontos szerepe van a zenei tagozaton a **hangszeres improvizációnak**. A különböző korok, stílusok, zenei nyelvjáráások, népzene, zenei anyanyelv, és a jazz is fontos szerepet kap

„Célnak nem a művészetet és nem is a műveket tekintjük, hanem az „*emberművet*”. Ez határozza meg szakmai programunkat. A művészetet és a művészeti nevelést tehát mindenképpen *eszköznek* tartjuk. Éppen ez adja súlyát és felelősségét. Ezért nem mindegy, *hogy mit, mikor, hogyan, kinek és milyen műveken* keresztül tanítunk.”/Lantos/

„Meggyőződésünk, hogy a művészeti nevelés csak akkor lehet (lesz) igazán fontos, ha nem önmagában akarjuk fejleszteni, hanem a különböző szakterületekkel való kapcsolatában, azaz, ha megkeressük az



interdiszciplináris csomópontokat, melyek birtokában más és nagyobb rálátásban kezelhetjük saját szakterületünket. Így valósulhat meg az az „organikus integráció”, mely a közös gyökerek környékéről hozza felszínre a kapcsolatokat, és így érhetjük csak el, hogy a „szelet-ember” helyett a „teljes-ember” (Moholy Nagy László) nevelését helyezzük középpontba.” /Lantos/ „Ennek értelmében függetlenítjük magunkat a pillanatnyi művészeti, pedagógiai divatoktól, stílusoktól, politikai rendszerektől. A művészet azon alapjaira figyelünk, melyek a kezdetek óta meghatározói voltak, csupán alkalmazásuk alakult sokféleképpen a társadalmi változásoktól függően. Pedagógiai koncepciónk tehát – kellő felelősséggel – hosszú távra tervezett, és tanítványaink számára is hosszú távra érvényes szakmai, szemléleti felkészültséget biztosít az élet más területein is.” /Lantos/

- d. milyen, a tudás megosztására alkalmas pedagógiai hálózatban, oktatásfejlesztési programokban, mely módszerek átadásában és beépítésében rendelkezik gyakorlattal:

Több továbbképzést tartottunk az elmúlt évtizedekben, idehaza és külföldön, improvizáció és interdiszciplináris kapcsolatok témájában.

1997-ben Tatabányán a Jazz-táborban együtt dolgoztunk Gonda Jánossal, a Zeneakadémia jazz tanszakának megalapítójával.

1998-2002-ig Binder Károly zongoraművész, zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jelenlegi jazz tanszékvezetője - improvizációs kurzusain működtünk közre.

2005-májusában egy hétig dolgoztunk a Magyar Akadémia improvizációs kurzusán olasz zeneakadémiai hallgatókkal, jazz muzsikusokkal.

2017-ben vendégül láttuk a Bécsi Zeneakadémia Etnomuzikológus tanszakának hallgatóit. Az improvizáció és iskolánk bemutatása volt a téma.

Apagyai Mária Weiner és Apáczai- díjas zongoraművész tanár, Lantos Ferenc Kossuth-és Munkácsy díjas festőművész tanár, 1968-tól 2010-ig megszámlálhatatlan előadást tartott együtt itthon és külföldön, többek között Varsóban a Chopin Zeneakadémián, Budapesten, Földes Imre zeneakadémiai óráinak vendég előadói voltak, majd Apagyai Mária évekig improvizációt és zenei analógiákat tanított a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, illetve a PTE Művészeti Karán. Iskolánk mai tantestülete zömében Lantos és Apagyai tanítványokból áll, három kolléga –köztük jómagam - 1990-től folyamatosan itt tanít, tehát a program kidolgozásában is részt vettünk már.

- e. a hallgatók szakmai gyakorlatának teljesítését milyen szervezeti keretek és milyen oktatásszervezési formák között tudja biztosítani:

Hospitalás, órarend szerinti óralátogatás, együtt tanítás, konzultációk, közös zenélés – improvizációs kamara -, tanítási gyakorlat biztosítása